

La crisi està deixant una imatge de locals comercials i aparadors buits a les ciutats. Posar-hi solució no és fàcil. A Vic han trobat un fil on estirar. Es

tracta del projecte “Espais en transició”, que fa un any van posar en marxa, de forma altruista, les dissenyadores Bet Parramon i Belén Atienza a

l'entorn del carrer de la Riera. Mentre ja arriben els primers resultats, l'Ajuntament els ha proposat que ho estenguin a dos carrers més.

Iniciatives ‘en transició’

Primers fruits del projecte “Espais en transició” per reactivar locals buits del carrer de la Riera de Vic; ara s'estendrà

Vic

Miquel Erra

En els últims temps, un rastre de locals comercials buits ha anat tenyint de fosc un dels vials més carismàtics del centre històric de Vic, el carrer de la Riera. El trasllat de l'emblemàtica llibreria La Tralla, fa uns dies, podia visualitzar la gota que feia vessar el got. La situació, però, sembla que comença a revertir. En part, gràcies a la iniciativa de Belén Atienza i Bet Parramon, dues dissenyadores que, ara fa un any, van posar en marxa el projecte “Espais en transició”. Consistia a muntar intervencions creatives als aparadors de botigues tancades com a reclam per incentivar-ne la reobertura. Un any després, un dels cinc locals *intervinguts* ha tornat a obrir les portes, i tres locals més ho podrien fer en breu.

“És el primer espai que deixa d'estar *en transició*; és com veure emancipar un fill”, apuntaven emocionades Belén Atienza i Bet Parramon, divendres passat durant la inauguració d'El Taller de la Riera. L'han obert les creadores Tanit Salvador i Lourdes Bagué, a les quals Atienza i Parramon han pogut oferir el seu “acompanyament” –a petició de les mateixes interessades– tant per a l'arrencada del negoci com en la decoració del vell local. “La idea és aconseguir que els nous locals siguin respectuosos amb el seu entorn històric”, recordava una. “Comerços amb encant per a locals amb encant”, afegia l'altra.

Les dues dissenyadores, que comparteixen l'estudi BBintervencions, van emprendre aquest projecte ara fa un any, sense ànim de lucre. Ho van fer amb una intervenció artística a l'aparador de l'antiga Can Pietx. L'encant d'aquell immoble i el desencís de veure'l tancat va ser, precisament, el detonant de la iniciativa, a l'entorn d'un carrer que, malgrat que cap de les dues no hi viu ni hi ha viscut mai, les té enamorades. Per això, les satisfà poder contribuir a impulsar-hi “negocis amb *carinyo*” i a revitalitzar comercialment l'entorn, sem-



Lourdes Bagué i Tanit Salvador, al mig, acompanyades per Bet Parramon i Belén Atienza, el paper de les quals es tancava divendres amb la inauguració

El Taller de la Riera

Les creadores Tanit Salvador i Lourdes Bagué hi impartiran tallers

Vic

M.E.

El *Somni de l'Anna* era el títol de la intervenció –inspirada en somnis que Atienza i Parramon van recollir entre gent de dins i de fora el barri– que presidia l'aparador del local situat al número 26 del carrer de la Riera. El muntatge, una composició feta de vaixelles de paper, va cridar l'atenció de Tanit Salvador i Lourdes Bagué, que es van animar a

trucar al telèfon que hi figurava. Aquella mateixa tarda, a principis d'estiu, ja visitaven el local. L'entorn els va semblar ideal per desplegar el seu, de somni, un espai on exposar la seva obra o oferir tallers d'art i decoració.

La barcelonina Tanit Salvador es dedica al món del còmic i la il·lustració, mentre que la vigatana Lourdes Bagué és experta en tota mena de manualitats. L'objectiu, però, no és centrar-se a ensenyar les tècniques que

dominen sinó que “sigui la mateixa gent la que ens suggereixi qualsevol mena de tallers creatius i originals”; tallers que poden anar des de jardineria japonesa fins a ceràmica o joieria en paper, per citar-ne alguns. Aquesta mateixa setmana ja han arrencat oferint diferents propostes específiques per a adults i *súper adults*, joves o infants; també organitzen els anomenats *Dissabtes en família*, tots els primers dissabtes de mes.

El local que ocupen, d'uns 70 metres quadrats, són els baixos d'una casa de finals del segle XIX, que alguns encara deuen conèixer amb el nom de Can Berga. Durant uns anys va ser la seu de la colla gegantera del barri, i últimament l'havia ocupat una empresa de mudances. Als anys 30 havia estat la seu de la lloteria La Fèmina, segons dades que havia recollit la mateixa Lourdes Bagué en un treball de l'Escola d'Art. Actualment el propietari és l'arxiver Francesc de Rocafiguera, el paper del qual “ha estat clau, per les facilitats donades”, valoraven Parramon i Atienza.

pre que no perdi el caràcter de “barri tranquil”.

Per ara, ja hi ha tres locals més sumats al projecte on hi ha moviment –començant per Can Pietx–, segons van avançar les dues dissenyadores, il·lusionades amb el fet que l'Ajuntament hagi decidit donar-hi “continuitat”. El carrer de la Riera, però, continuarà en el seu punt de mira; de fet, han pres bona nota del tancament del local de La Tralla, “una perla”, i estarien encantades de sumar-lo als *espais en transició*. Dependrà del propietari.

L'Ajuntament els encarrega d'estendre-ho al carrer de la Ramada i la rambla Hospital

Vic

M.E.

El potencial de la iniciativa no ha passat desapercibuda a l'Ajuntament. Al contrari. Conscients de la complexitat d'abordar la problemàtica de locals comercials tancats, i la mala imatge que se'n deriva, els responsables municipals

han decidit donar corda al projecte, i ja han encarregat a les mateixes impulsores dels “Espais en transició”, Belén Atienza i Bet Parramon, que n'estenguin l'àmbit. A l'hora d'escollir la zona d'actuació s'ha optat, d'entrada, per donar continuïtat *física* a la proposta. Per això, s'actuarà en locals tancats de l'últim

tram del carrer de la Ramada i de la rambla de l'Hospital, sempre amb el vistiplau dels propietaris –que paguen un mòdic import si l'espai s'acaba llogant–. De fet, d'aquí a 15 dies es presentarà públicament el primer d'aquests nous locals *en transició*, i fins al mes de maig se n'hi sumaran 10 més, de la trentena que hi ha tancats en aquesta àrea. El projecte compta, per primer cop, amb una petita dotació econòmica gràcies a la implicació del Pla de Barris i a una línia d'ajuts que atorga la Diputació.